



Eugeniusz Józef Kucharz

Katedra i Klinika Chorób Wewnętrznych, Reumatologii i Immunologii Klinicznej Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach

62 Kongres Światowej Unii Lekarzy Pisarzy

Rheinfelden, 11–15 września 2018 roku

Coroczne spotkanie lekarzy tworzących utwory literackie zrzeszonych w Światowej Unii Lekarzy Pisarzy (UMEM, *Union Mondiale des Ecrivains Médecins*) odbyło się w Hotelu Schoss Beuggen położonym nad brzegiem Renu na granicy niemiecko-szwajcarskiej w miejscowości Rheinfelden. Zamek wybudowany został przez zakon krzyżacki, który to zakon nie ma zbyt chwalebnej sławy w polskiej historii.

Otwarcie Kongresu odbyło się pod gołym niebem na dziedzińcu zamku, po południu we wtorek 11 września 2018 roku. Zebranych uczestników przywitał Roland Noël — prezydent UMEM oraz Harald Rauchfuss — przewodniczący Komitetu organizacyjnego. W Kongresie wzięło udział około 50 lekarzy z różnych krajów europejskich, a także Ekwadoru i Mozambiku. Rozpoczęte podczas uroczystości otwarcia przyjacielskie rozmowy kontynuowano podczas uroczystej kolacji wydanej w zamkowej restauracji.

Robocze sesje Kongresu odbywały się w Sali Rycerskiej. W pierwszej sesji odczytano esej, którego autorem jest pochodzący ze Słowacji Peter Marco, obecnie mieszkający w Niemczech. Ze względu na kłopoty ze wzrokiem nie odczytał on utworu osobiście.

Kolejnym autorem prezentującym swoją twórczość był Helder Martins z Mozambiku. Przedstawił on utwór o związkach artysty z medycyną. Fragment swojej książki noszącej tytuł „Allo Alger? Le la resistance!” odczytała Claudie Plociennik. Jej mąż, już nieżyjący, był Polakiem i stąd polsko brzmiące nazwisko autorki. Z daleka na Kongres przyjechali państwo Alvarez. Guillermo Alvarez z Ekwadoru odczytał opowiadanie zatytułowane „Prostata mojego pułkownika” („La próstata de mi colonel”). Ukazał on w nim nieznaną szerzej, nie-

co przerażające, oblicze dyktatury wojskowej. Osobowość dyktatorów zmienia całkowicie ich podejście do własnego zdrowia, które nie słucha rozkazów i którego nie można przymusić siłą do zdrowienia.

Sekretarz Generalny UMEM Simone Bandirali z Włoch czytał swoje wiersze o miłości w wersji włoskiej i angielskiej. Zostały one wydane w tomie noszącym tytuł „Tre poesie d’amore”. Poza tym ten sam autor opublikował dramat „Monsieur Goldoni”. W tej samej pierwszej sesji Mariana Bettoncourt mówiła o magicznej sile literatury w medycynie, a Eberhard Grundman przedstawił dwa spojrzenia na twórczość literacką — od strony lekarza i pacjenta. Oba wystąpienia były nawiązaniem do tematu wiodącego Kongresu, który brzmiał: Literatura magicznym lekarstwem lekarza.

Po obiedzie uczestnicy wyjechali autokarem do miejscowości Bâle (Szwajcaria), w której zachowały się w dobrym stanie rzymskie łaźnie, a następnie statkiem popłynęli do Bazylei, które to miasto zwiedzano z przewodnikiem w dwóch grupach językowych.

Czwartek rozpoczął się od drugiej sesji literackiej. Guillermo A. W. Álvarez z Ekwadoru opowiadał o działalności szamanów — uzdrowicieli. Ciekawe wiersze po włosku, francusku i angielsku czytał Marco Pescetto z Genui. Następnie przewodniczący Niemieckiego Stowarzyszenia Pisarzy Lekarzy — Bundesverband Deutscher Schriftstellerärzte, i redaktor wydawanego co roku almanachu — Dietrich Weller mówił o tym wydawnictwie.

W tym dniu występowali Polacy. Ryszard Żaba czytał swoje wiersze po angielsku, niemiecku i polsku. Przedstawił między innymi następujące utwory: „Nijak nie mogę”, „Nie pytaj”, „Przybiłem do ściany marzenia”, „Szary

Adres do korespondencji:

prof. dr hab. n. med.
Eugeniusz Józef Kucharz
Katedra i Klinika Chorób
Wewnętrznych, Reumatologii
i Immunologii Klinicznej Śląskiego
Uniwersytetu Medycznego
w Katowicach
e-mail: ejkucharz@poczta.onet.pl



Rycina 1. Rheinfelden, 11 września 2018 rok. Uczestnicy Kongresu po uroczystości otwarcia obrad przed wejściem do zamku Beuggen. W pierwszym rzędzie od lewej: Mariana Bettencourt, Simone Bandirali (Sekretarz Generalny UMEM), Harald Rauchfuss (Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego Kongresu), Roland Noël (Prezydent UMEM)



Rycina 2. Rheinfelden 15 września 2018 roku. Podczas uroczystej kolacji. Od prawej: Roland Noël (Prezydent UMEM), Suzanne Rafflé de Chevaniel (autorka nagrodzonej książki „Cigales d’amour”), Anna Kotulska-Kucharz (trzyma w ręce nagrodzoną książkę), Eugeniusz J. Kucharz

świat”. Po przerwie kawowej Eugeniusz J. Kucharz czytał po angielsku następujące utwory: „Plaża”, „Zwierciadło snu”, „Przeklinam lustro”. Ostatnim prelegentem tego dnia był Zlatimir Kolarov — reumatolog z Bułgarii, organizator ubiegłorocznego Kongresu w Płowdiw. Przedstawił on esej o życiu emerytowanych pielęgniarek w jednym z najstarszych szpitali Bułgarii — akademickim szpitalu w Sofii. Dawniejsze pielęgniarki, w większości samotne kobiety, po przejściu na emeryturę zamieszkiwały poddasze szpitala zamienione na skromne mieszkania. W ten sposób wytwo-

rzyła się swoista „kolonia” byłych pielęgniarek, które resztę swoich dni spędzały w szpitalu, w którym przez całe zawodowe życie pracowały. Żyły jak gołębie i jedna po drugiej odlatywały niezauważone w inny świat — też jak ptaki.

W ramach programu turystycznego uczestnicy Kongresu wyjechali po południu do Schaffhausen, gdzie po krótkim spacerze po mieście oglądali przełom Renu — największy wodospad Europy, aby następnie w strugach deszczu powrócić do Rheinfelden.

Ostatni dzień Kongresu rozpoczęły czytania utworów Suzanne Rafflé de Chevaniel, która niedawno wydała powieść „Cigales d’amour”. Powieść została wyróżniona nagrodą Prix Jean Pierre Gorran. Tytuł powieści nawiązuje do słynnej bajki Jean de la Fontaine’a. Kolejnymi czytającymi swoje utwory byli André Prodalier i Maria Leal. Georg Hauptman przedstawił swoją książkę o lekarce więziennej w Ravensbrück.

Z pozostałych twórców występujących tego dnia wymienić należy Waltrud Wamser-Krasznai — reumatolog niemiecką, Jeana Claude Turpin — autora eseju o rozwoju cywilizacji, Sharon Deslignieres oraz organizatorów Kongresu: Rolanda Noëla, Françoise Verrey-Bass i Haralda Rauchfussa. Ciekawym elementem turystycznym ostatniego dnia spotkania było zwiedzanie muzeum maszyn gra-

jących (Das Museum für Musikautomaten) w Seewen w Szwajcarii, a Kongres zakończyła uroczysta kolacja. Podczas kolacji do tańca przygrywała grupa muzyczna kierowana przez anestezjologa niemieckiego, a nosząca nazwę Rollin' Fifties Band.

Ciekawostką Kongresu był udział kilku „piszących” reumatologów i specjalistów rehabilitacji medycznej. Było ich co najmniej pięciu: z Niemiec, Bułgarii i Polski. Kolejny Kongres UMEM odbędzie się w Portugalii w 2019 roku.