

„Maria Skłodowska-Curie. Fotobiografia”

Koncepcja i opracowanie graficzne: Maciej Sadowski,
wybór tekstów: Małgorzata Sobieszczak-Marciniak
Warszawa: Wydawnictwo Studio EMKA; 2011, stron 168
ISBN: 978-83-62304-36-3

Rok Marii Skłodowskiej-Curie zaowocował m.in. szeregiem poświęconych jej publikacji. Do najciekawszych należy „Fotobiografia”.

Album ten łączy w sobie bardzo dobre, wyważone i elegancko opracowane graficznie z bogatym zbiorem ikonograficznym i fachowym opisem zdjęć. Dodatkowym walorem jest wybór krótkich cytatów z pism i przemówień Marii, służących jako swoisty komentarz do ważnych, a czasem trudnych chwil jej życia i pracy. Trafnego wyboru dokonała osoba szczególnie predestynowana — dyrektor Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie w Warszawie.

Album podzielono na cztery okresy życia: „1867–1891” — do wyjazdu z Warszawy na studia w Paryżu, „1892–



–1906” — do śmierci męża Piotra Curie, „1907–1918” — do zakończenia jej działalności w I wojnie światowej, i ostatni — „1919–1934”. W każdym znalazły się zarówno fotogramy powszechnie znane, jak i bardzo rzadkie, nawet dla piszącego te słowa. Bogactwo ikonografii sprawia, że książka spełnia warunki określone w międzynarodowym piśmiennictwie jako „definite source”.

Podpisy zdjęć i cytaty zostały w osobnym miejscu przedstawione we francuskiej i angielskiej wersji językowej, co powoduje — obok zawartości i szaty graficznej — że książka może być

doskonałym upominkiem podczas międzynarodowych kontaktów i wymiany naukowej. Warto ją zatem mieć w pamięci, gdyż jej wartość i aktualność będzie trwała.

Prof. Edward Towpik

Redakcja Naukowa

Centrum Onkologii — Instytut im. Marii Skłodowskiej-Curie
w Warszawie